

معرض رندا علي أحمد في مبنى كاراغولا في بيروت ما بين التجهيز واللوحة المفتوحة على تعددية واسعة

حركة ما احتجاجية وتخطط جيداً لتقدم في كل معرض جديد لحظة ضوئية، إبهار ما كعنصر عاطفي مهم. وفي المعرض الجديد حركة بوب آرت على خلفية برغية ماء، الخروج من سوء تفاهم ماء، من قلق، إلى ما يشبه اتصال ومنطقة إشباع عاطفي، منطقة وسطى من الشعور الذي يغلف ألوان المعرض أكثر والأصفر لون العشق الصوفي والحسي في أن.

ثم إنهما تختبر قدراتها باستخدام المادة الزيتية وعلى مهارة لونية وليونة وباحتمالات مفتوحة في اختبار المادة الزيتية وعدم التوقع الكامل لصياغتها النهائية. وهذا يناسبها مثل شعور مبهم وحالة لوحة تركيبية مفتوحة، ومن خلالها الحالة الرومنطيقية المعقودة على الحضور القوي والاستنفار العاطفي غير المنفصل عن تحولات ألوانها. المهم ملامحها تتضح أكثر وأكثر وهي واحدة من الفنانة الشابا ترسم صورة عن التجارب التشكيلية الحديثة في المدينة وفي محترفات الفن التشكيلي وتملك قصة متخلصة لجهة الطروحات التي تحملها والأسئلة والبرغيات والأحلام وكلها في حالة تشكيلية واحدة.

والصبغة تقدم نصاً تشكيلياً مفتوحاً على الصورة والأدب ومسرح الألوان والتجهيز والصورة والشرايط السينمائية ونصها يغري بفعل مفرداته والصبغة تعرف كيف تتعامل معه وتلتقط التفاصيل والأحاسيس وترسمها ببقع صارخة وبتوازنات جسدية ويقوة غرائزية حيناً من دون تكلف وبجمالية أقرب إلى الحالة التشكيلية، والتعبير الحر وإطلاق الحالة الاختبارية في استخدام المواد وبتفتح ذهني وتوازن تأليفي تتصلح مع الذات كأفضل وسيلة لاستحضار أشكال المعرض الجديدة، القديمة، وهي فنانة بارعة في التجهيز لإفكارها الحساسة.



● تجهيز وسط اللوحات

نافذة على المدينة وعلى المارة مباشرة أمام متذوقي الفنون والأصدقاء والمارة. تحرص على مستوى في سينوغرافيا المعرض، حائط للسلسلة وفيزتين زجاجية، معرض داخل المعرض مع شجر الزيتون، إلى تجهيز السيارة الحمراء بلفها الشوح الأصفر من زاوية عرض جمالية ولكن تشكل حالة عرض أخرى! رندا أتابعها منذ عشر سنوات، فنانة حريصة على شخصيتها وحساسيتها، وحركية ورمزية في ارتداداتها إلى الذاكرة «البرية»، ذلك الحوار بين الصمت والحركة والرسم والكتابة والهندسة اللونية وتجريب الأشكال والتفاصيل... وكل تلك الزهور والورود في فضاء اللوحة، التي تملك من خلالها فكرة لوحة حركية بحساسة تلقائية طازجة. بمعنى آخر تمثل رندا علي أحمد سلوكاً تشكيلياً من داخل الإيقاعات والألوان وتعدد

بالمساحة الآتية من زمن جميل، زمن يشبه زمن مارلين مونرو والرسم في مكان آخر.. ثم عودة إلى زمن السوربالية. كأنه شريط بصري من لقطات سينمائية، وسينوغرافيا حركة تصويرية وبصرية توحى وتحرر وتلمع حتى خلف إغفاءة العين ومن استرسال عاطفي تتصرف به بجرأة أكبر. لدى رندا علي أحمد الكثير لتقولوه في اليومي وفي التعبيرات المرئية، وهي تشغل وتشغل على كم من التفاصيل ومن تدفق شبه فانتازي تصويري أحياناً وبمكونات عدة وكل ذلك في بنية لونية تصرفها بنوع من المواربة الشعرية. وهي تحرص على أن تقدم نسقاً ثقافياً تشكيلياً وتحرص على عرض أعمالها في حالة عرض مادية متقشقة حالة غير مكتملة وحيطان غير مكتملة، وبراميل تستخدمها رمادية على المدخل، وحالة

يقظان التقى

تقيم الفنانة رندا علي أحمد معرضاً فنياً جديداً لها «ملء الشمس» في مبنى كاراغولا، ميناء الحصن، بيروت تواصل فيه تجربتها التي بدأت منذ عقد وأكثرت، حاملةً هواجس لوحة جديدة وبحس فني خاص. يقدم المعرض مجموعة من الأعمال المشغولة هذه المرة بالمادة الزيتية ويستمر لغاية نهاية شهر أيار الجاري. تركز أعمال رندا علي أحمد على يومياتها ومحيطها وما يلاصق قدمها وأحاسيسها وعلى درب الشمس والذاكرة من خلال الأداء والأسلوب والتعامل مع الأشياء المنقذة، وهي تتعامل مع مؤثرات عدة، تتصل بها وتتورطها وتحولها إلى مادة تعبيرية وتأخذها إلى التفاعلات الداخلية وهواجس وقلق خاص، حيث تشحن اللحظة بمادة بصرية ومساحات لونية على تداخل لوني وعلى توازيات بين الرسم والتجهيز والكتابة النظرية في البحث الدائم عن خصوصية فنية.

٢٩ عملاً بأحجام مختلفة تأخذ عناوين «شمسية» وملاحظ تجربة تتضح أكثر وأكثر من معرض إلى آخر، وبتداخلات بين المشهديات العنقودية والواقعية التي تستشهد بها إلى التصويرية التي تجانب فيها الفوتوغرافية وإلى التشخيصية التعبيرية على حساب اختصارات تجريدية مع تزوج أكثر نحو البوب آرت. الحياة ليست سوى تنفس الهواء، الحياة تمشي خفيفة مثل الهواء، والأشياء ناعمة والشمس والنجوم تتحرك في فلك الإنسان، والهواء نفسه ليس سوى زهرة شوح ليس سوى حلم تتلوى به الحياة نفسها، كامرأة النعمة والإنهيار بحقيقة لا تحتاج سوى إلى برهان من شرائط بصرية.

انتقلت رندا علي أحمد من الوجوه الممحوه إلى الشرائط مع الألوان والانفعال النفسي ومن المشاركة الصامتة إلى الحركة الجسدية، وهي فنانة منتجة

وباهتمامات تستخدمها وعلى توقعات مبالغتة عبر تجهيز الوقت واللعب والحركة. وهي في قلب الواقع الذي ترسمه، الواقع الذي يصير حياة شابة، اللوحة أو التجهيز أو متسلسل كتابة على الحائط، أو الشارع ما وراء اللوحة، والمدينة التي تصير تجهيزاً من براميل أو حائط رملي أيام الحرب أو سيارة تستخدمها من لوس أنجلوس متعطلة ولكنها ما تزال عاملة، لسيارة ليست قديمة كفاية وتطعن تجهيزاً على المعرض واستحضارها فكرة قابلة للتقاش حتى.

السيارة

السيارة الحمراء تصير هي المدينة المعطلة والمعلقة على رغبات ولعب حسب مراهق يحنج على الأوضاع وبإيهادات لعب طفولي، إلى لعب حسي إيحائي آخر يتصل



● تصويرية مرسومة



● تشابك خطوط وألوان



● إبهام الوجه

«الأخطار المحدقة بالدولة اللبنانية وسبل مواجهتها» مؤتمر في «الحركة الثقافية انطلياس»

في فندق بادوا - سن الفيل، الجمعة ٥ حزيران ٢٠١٥. المؤتمر تشارك فيه مجموعة بحثية فكرية وسياسية وقانونية وجامعية.

دعت الحركة الثقافية انطلياس ومؤسسة فريدريش إيبيرت إلى مؤتمر «الأخطار المحدقة بالدولة اللبنانية وسبل مواجهتها»، وذلك

السفير باتريس باولي يعلن في مؤتمر صحفي فاعليات عيد الموسيقى

في بيروت في نادي البخوت في خليج الزيتونة وبحضور حشد من الصحفيين ووسائل الإعلام. عشرات الفرق الموسيقية، متنوعة الأداءات ومختلفة الجنسيات سوف تحيي أمسيات موسيقية في مواقع سياحية وأثرية عدة وفي شوارع وساحات العاصمة ومكتباتها العامة في تظاهرة مدنية بنكهة العاصمة بيروت تتميز الثقافات والفنون واللغات الحية في عيد الموسيقى، عيد الحب والتسامح والانفتاح والتنوع والتعددية.

واتجاهات مختلفة. المؤتمر الصحفي عقد أمس بحضور السفير الفرنسي في لبنان باتريس باولي وفعاليات المدينة

كما في كل سنة تحيي السفارة الفرنسية في بيروت بالتعاون مع سوليدير وبلدية بيروت عيد الموسيقى في تظاهرة سنوية تستقطب فرقاً موسيقية من تيارات



(علي محمد)

● السفير باتريس باولي وموظفو الاحتفالية في المؤتمر الصحفي

كارلوس عازار يقدم «يواصل عطرك»

أطلق النجم اللبناني كارلوس عازار أغنية جديدة بعنوان «يواصل عطرك»، من كلمات طوني أبي كرم، ألحان رواد رعد، توزيع داني حلو، ومن إنتاج شركة «سيدسترارز»، وقد باشرت مختلف الأذاعات بثها وهي تلقى نجاحاً لافتاً.

على صعيد التمثيل، ينهي عازار تصوير مسلسل «درب اليااسمين» الذي سيعرض في شهر رمضان المبارك، و«سولو الليل الحزين» الذي من المتوقع أن يعرض في (أيلول) المقبل. كما يبدأ نهاية أيار الجاري بتصوير فيلم «كاش فلو» بجزئه الثاني.

إطلاق عمل فني في غاليري هادي مكتبي

دعت غاليري هادي مكتبي لإطلاق العمل الفني «Ceci n'est pas un tapis» وذلك يوم الثلاثاء ٢ حزيران ٢٠١٥، من السادسة بعد الظهر لغاية العاشرة مساءً.

سينتظن الافتتاح محاضرة لـ د. هادي مكتبي، عند الساعة الثامنة مساءً، عن فنون النسيج القديمة والتي كانت مصدر الهام لهذا العمل الفني. المكان: هادي مكتبي غاليري، سرسوق تاور،

جادة شارل مالك، التيرابيس، بيروت. معرض خاص لفنون النسيج القديمة يقام بالتزامن مع العمل الفني «Ceci n'est pas un tapis» لغاية الجمعة ١٠ تموز يوماً من العاشرة صباحاً لغاية السابعة مساءً. هذا الحدث ضمن فعاليات Beirut Design Week.

بعد النجاح الكبير الذي حققه معرض Beirut Designers' Week في دورته الأولى والثانية، تقدم GATA Events promotions الدورة الثالثة من هذا الحدث المنتظر الذي يعرض آخر ابتكارات الأزياء وأكسسوارات المنزل والمجوهرات من تصميم ١٠٠ مصمم لموسم ربيع/ صيف ٢٠١٥. ينظم معرض Beirut Designers' Week ٢٠١٥ من ٢٧ إلى ٣١ أيار ٢٠١٥ من الساعة ٣ من بعد الظهر ولغاية الساعة ١٠ مساءً على طول المشي البحري لمجمع الزيتونة باي، برعاية وزارة الاقتصاد والتجارة، بالشراكة مع الزيتونة باي، وبالتعاون مع Beirut Waterfront Development وسوليدير.

الدورة الثالثة لمعرض Beirut Designers' Week

افتتاح المعرض السنوي للفنانين الإماراتيين

يفتح في مركز «تشكيل» وتحت عنوان «مصنوع من تشكيل» معرضاً لثلاثة من الفنانين الإماراتيين وذلك اليوم الأربعاء ٢٧ أيار ٢٠١٥ في صالة المركز «بند الشبا»، الإمارات.

عطرية الحنة

عن طريق الحنة

PLAY BY MARIA ENNA
WRITTEN BY ANNA ENNA & SANDRA KOURBAK
DIRECTED BY ENNA ENNA

WITH ENNA ENNA, CARLA ENNA & MARIA ENNA
AT MOUNT THEATRE

FROM THE SETS OF HAI ENNA, THE STAGE OF FINE ARTS, AT BEIRUT
TICKETS ON SALE IN ALL ARTISTE BOXES ON WWW.MOUNTTHEATRE.COM
FOR MORE INFORMATION AND RESERVATION, YOU CAN CALL 01 276 878

